

Lundi 24 avril 2017

**La fabrique de vitraux peints du Carmel du Mans.
Vingt ans plus tard.
Stéphane Arrondeau**

En 1997, Stéphane Arrondeau soutenait sa thèse de doctorat consacrée à *La Fabrique de vitraux peints du Carmel du Mans (1853-1903) Chronique d'une grande aventure*. Vingt ans plus tard il évoque, de nouveau, l'histoire de cet atelier caractéristique du XIX^e siècle et cependant si atypique.

À partir de ses plus récentes découvertes, nous revisiterons la Sarthe, de Laigné-en-Belin à Saint-Denis d'Orques, en passant par Vallon-sur-Gée, La Ferté-Bernard et bien d'autres communes, nous découvrons également les œuvres exportées en Europe, mais aussi au Japon et aux États-Unis !.

Lundi 15 mai 2017

**Mathurin Delaborde,
maître-maçon du chœur de l'église Notre-Dame des Marais
de La Ferté-Bernard
Mathilde Pflieger**

Maître-maçon chartrain, Mathurin Delaborde est recruté par les habitants de La Ferté-Bernard en 1535 pour poursuivre la construction du chœur de l'église Notre-Dame des Marais. C'est le départ d'une longue vingtaine d'années au cours de laquelle Mathurin Delaborde, maître-maçon lettré et fin connaisseur du décor « à l'antique », fera de la majestueuse Notre-Dame des Marais une véritable fenêtre ouverte sur la Renaissance.

Cette conférence initialement prévue le 21 novembre a dû être déplacée. Pour les personnes ayant consulté le livret des formations du diocèse, cela explique cette différence de dates.



**De 18h30 à 20h
Maison Saint-Julien
26 rue Albert Maignan
Le Mans
artsacre@sarthe.catholique.fr**

« LES LUNDIS DE L'ART SACRÉ »

2016-2017

L'art au service de la foi

Tout au long de l'histoire de l'Église, l'art est venu accompagner l'expression de la foi selon les différents aspects mis en valeur à telle ou telle époque. Dans chaque diocèse de France quelques personnes sont chargées, dans la « Commission diocésaine d'Art sacré », de veiller à ce que soient préservées les œuvres qui possèdent ce caractère « sacré », et, lorsqu'il y a une nouvelle création artistique en un lieu destiné au culte, que cet art soit bien en connivence avec la foi chrétienne ; qu'ainsi les églises non seulement conservent l'expression de la foi des anciens, mais aussi puissent accueillir les expressions artistiques d'aujourd'hui si elles ont réellement cette dimension spirituelle.

En Sarthe, cette commission organise également chaque année un cycle de conférences appelé « Les lundis de l'Art sacré ». Elle permet ainsi à un large public non seulement de découvrir le patrimoine religieux local mais également les restaurations et créations d'œuvres au sein de notre diocèse.



Fresque de Nicolas Greschny
Église Saint-Lazare Le Mans

Lundi 26 septembre 2016

Glorieux saints patrons de la cathédrale Statuaire extérieure Joseph Guilleux

La statuaire extérieure du transept et de la tour sud de la cathédrale Saint-Julien.

Les trois faces du transept et de la tour sud ont été dotées d'un programme iconographique comptant treize niches garnies de leur statuaire. On y distingue l'œuvre de plusieurs ateliers qui s'expliquent du fait de la différence chronologique entre la construction des deux travées du croisillon sud et de la reconstruction de sa tour terminale.



Saint Liboire et Saint Julien
Emmanuel Putanier

Projet des vitraux de la chapelle Saint-Liboire

Lundi 21 novembre 2016

La chapelle Saint-Liboire au cœur de la Maison Saint-Julien Père Paul-Antoine Drouin

Le 5 septembre dernier, Mgr Le Saux, évêque de notre diocèse, célébrait la dédicace de la chapelle Saint-Liboire et en consacrait l'autel. Cette chapelle, ouverte à tous, a été voulue comme le cœur de la maison diocésaine Saint-Julien inaugurée la veille. C'est maintenant le temps de la réception de ce lieu de prière et de célébration qui a commencé. Pour nous y aider, le père Paul-Antoine Drouin, accompagné de deux artistes ayant contribué à l'aménagement de la chapelle, présentera ce projet. Nous pourrions ainsi percevoir le souffle qui l'a porté.

Lundi 23 janvier 2017

De Tours à Québec Marie de l'Incarnation : un parcours exceptionnel. Isabelle Landy

Née à Tours en 1599, décédée en 1672 à Québec dans le monastère des Ursulines qu'elle y a fondé en 1639, Marie Guyard de l'Incarnation s'offre à nous comme la figure singulière d'une « femme forte [...] en quelque état que nous la considérons » : jeune épouse et jeune mère, jeune veuve avisée en affaires, religieuse cloîtrée mystique et missionnaire, Marie de l'Incarnation a de plus beaucoup écrit : sa correspondance avec son fils bénédictin comme ses écrits autobiographiques autorisent à présent les approches les plus variées, tant littéraires, historiques, féministes que sociologiques et théologiques.

Elle a été canonisée en 2015.

Lundi 27 février 2017

Histoire oubliée de la chapelle du Saint Sauveur à la Couture Étienne Bouton

C'est maintenant une histoire inconnue que celle d'une chapelle dite du Saint Sauveur dans l'abbatiale de la Couture. Nous découvrirons l'histoire de cette chapelle élevée à la suite d'un vœu général du couvent fait à Saint Roch pour être protégé d'une épidémie.

Lundi 27 mars 2017

Les peintures murales de Nicolas Greschny en l'église saint Lazare au Mans Marie-Lys de Castel Bajac

La conférence présentera Nicolas Greschny, fresquiste, avant d'exposer les thèmes choisis pour orner l'église saint Lazare, et d'aborder le détail des techniques mises en œuvre pour la réalisation des fresques puis la restauration de ces peintures.

Quelques exemples d'autres fresques restaurées ou étudiées viendront élargir la présentation (Saint Genest Lerpt, Pratlong, Encausse les Thermes, Mauléon Barousse) avant d'aborder en conclusion l'apport de Nicolas Greschny, ouverture sur le monde chrétien oriental.